



ORGANISATION

Soko Phay / Patrick Nardin | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Les manifestations du programme **Landscapes Afterwar(d)s** sont organisées conjointement par l'Université royale des beaux-arts, l'Université Paris 8, IDÉFI-CréaTIC, l'École Universitaire de Recherche ArTeC, l'Université Paris Lumières, l'équipe EPHA-Laboratoire AIAC, l'Institut français du Cambodge, avec le soutien de Cambodian Living Arts, du Centre de Ressources Audiovisuelles Bophana, du CIREMM / Centre International de Recherches et d'Enseignement sur les Meurtres de Masse, du Centre d'art contemporain Faux Mouvement, de Radio France Internationale, du Center for Khmer Studies et de Java Creative Cafe.

Institut français | Auditorium

218 Keo Chea, Phnom Penh 12211

Université royale des beaux-arts | Salle de théâtre

72 Preah Ang Yukanthor Street (19), Phnom Penh

Centre de ressources audiovisuelles Bophana | Salle de projection

64 Oknha Men St. (200), Phnom Penh

Renseignements

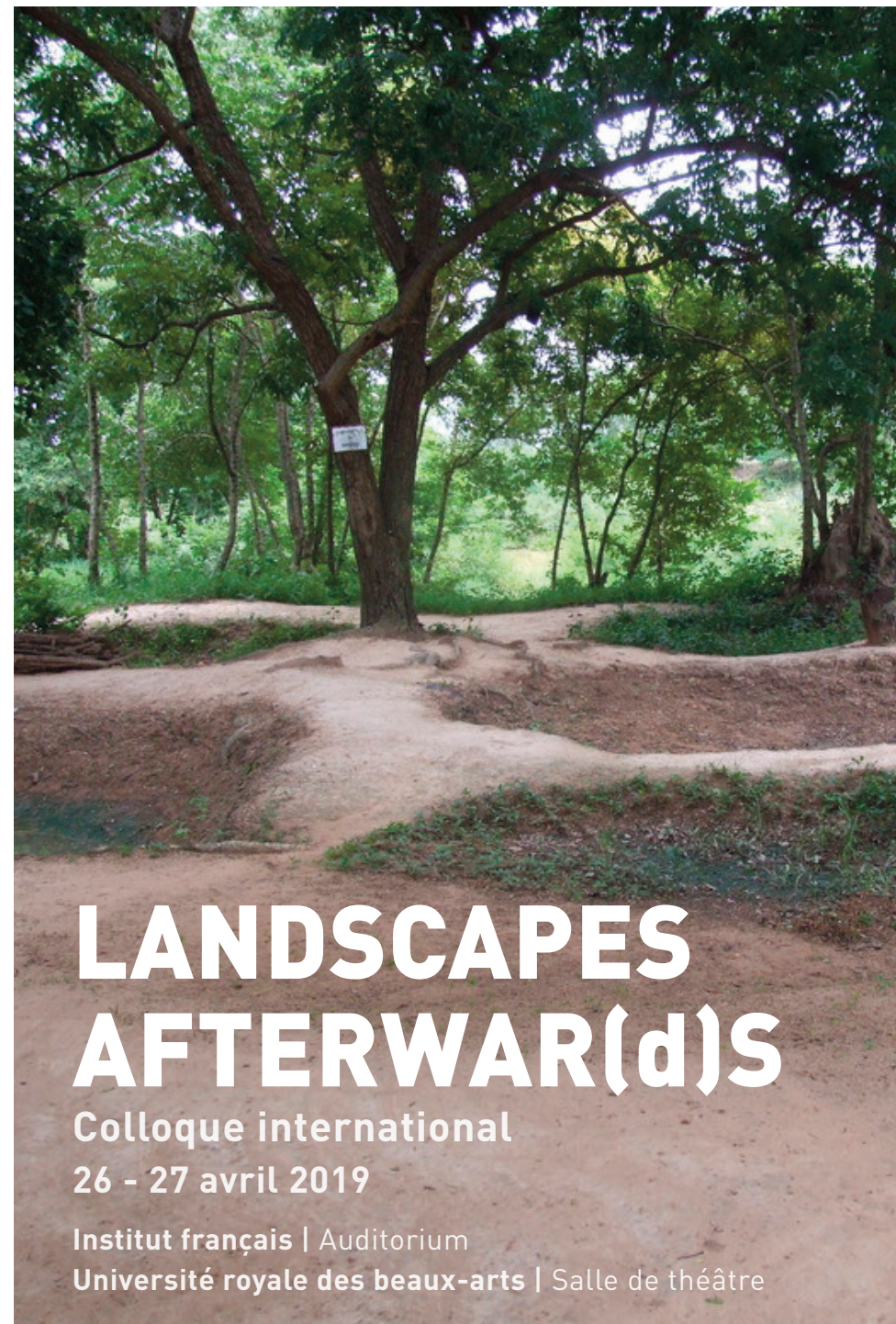
Soko Phay : +855 (0) 96 270 0269 / soko.phay@univ-paris8.fr

Patrick Nardin : +855 (0) 96 604 6917 / patrick.nardin@univ-paris8.fr

Le colloque "Landscapes Afterwar(d)s" propose une traduction simultanée Français / Khmer.



Le programme "Landscapes Afterwar(d)s" bénéficie d'une aide de l'ANR au titre des investissements d'avenir.



Le programme **Landscapes Afterwar(d)s** s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur la mémoire des lieux à l'épreuve des guerres et conflits. Le paysage se distingue de la nature dans la mesure où il n'existe qu'à travers ceux qui le regardent. Notre regard sur lui diffère selon les époques et les cultures. Si la nature est elle-même meurtrie par un passé violent, comment témoigner de l'après coup des paysages ? Comment un paysage qui a connu des crimes d'une grande ampleur peut-il offrir une visibilité de l'Histoire ? Partout où des conflits ont existé, la question du paysage est essentielle pour déchiffrer les strates mémorielles d'événements enfouis qui manifestent de façon diffuse, malgré le passage du temps, la réalité de ce qui a été. Notre attention portera sur les modes d'appropriation d'un passé qui résiste, à travers des représentations de paysages, telles qu'elles peuvent être travaillées par l'histoire, l'anthropologie, les dispositifs de l'art contemporain, le cinéma, la littérature ou l'architecture.

VENDREDI 26 AVRIL | INSTITUT FRANÇAIS

08h45 Accueil

09h00 - 09h30 Ouverture
Patrick NARDIN et Soko PHAY | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

1. PENSER LE PAYSAGE Modérateur : Patrick NARDIN

09h30 - 10h15 Roberto BARBANTI | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
L'impermanence du paysage

10h15 - 11h00 Luba JURGENSON | Université Paris 4 Sorbonne
Paysages des violences extrêmes : la mémoire disparaît-elle dans la nature ?

11h00 - 11h15 Pause

11h15 - 12h00 Léa LE BRICOMTE | Artiste / Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Spirits of War

12h00 - 12h45 Annette BECKER | Université Paris Nanterre / Institut Universitaire de France
*« Je reste sur place et je deviens comme un arbre (...) incapable de bouger »
(Une survivante du génocide perpétré contre les Tutsis du Rwanda)*

12h45 - 14h00 Déjeuner

2. L'ESPRIT DES LIEUX Modérateur : Vitharin CHAN | Université royale des beaux-arts

14h00 - 14h45 Anne-Laure PORÉE | Doctorante EHESS
Enquête sur le territoire oublié de S.21

14h45 - 15h30 Assumpta MUGIRANEZA | Directrice du Centre Iriba, Kigali
Le chant rwandais sur le génocide. Dire le paysage de l'anéantissement

15h30 - 15h45 Pause

15h45 - 16h30 Anne AGHION | cinéaste
La brillance des couleurs et des paysages ; la noirceur des cœurs et des âmes

16h30 - 17h15 Fanny Noëlle GUEX | Maison Française - Université Columbia
*D'un paysage à l'autre : l'itinéraire des Hommes debout pour la 20^e
commémoration du génocide des Tutsis au Rwanda*

19h00 Concert à l'Institut français | Mahori, musique traditionnelle cambodgienne
proposée par Cambodian Living Arts

SAMEDI 27 AVRIL | UNIVERSITÉ ROYALE DES BEAUX-ARTS

08h45 Accueil

3. DÉ-PAYSEMENTS | Modératrice : Annette BECKER

09h15 - 10h00 Clothilde ROULLIER | Archives nationales de France
Quelques temporalités du paysage à travers les fonds des Archives nationales

10h00 - 10h45 Sopheap CHEA | Directeur du Centre de ressources audiovisuelles Bophana
"App-learning" sur l'histoire des Khmers rouges : quelques paysages

10h45 - 11h00 Pause

11h00 - 11h45 Khatharya UM | Université de Californie, Berkeley
*La mémoire paysagère : la perte, le désir, et réinvention dans l'imaginaire
diasporique*

11h45 - 12h30 Fabienne LUCO | Anthropologue, CASE / EHESS
La réinvention des lieux : l'histoire alternative d'une église à Phnom Penh

12h30 - 14h00 Déjeuner

4. GLISSEMENTS URBAINS Modératrice : Valérie NIVELON | Radio France Internationale

14h00 - 14h45 Christiane BLANCOT | Atelier parisien d'Urbanisme
Quelques transformations de Phnom Penh depuis 1990

14h45 - 15h30 Yann FOLLAIN | Architecte, WY-TO Singapour
Savons-nous ce qu'on perd ? Savons-nous ce qu'on gagne ?

15h30 - 15h45 Pause

15h45 - 16h30 Soko PHAY | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Atelier-Laboratoire : les paysage-mémoires au Cambodge

16h30 - 17h15 Lyno VUTH | Directeur artistique, Sa Sa Art Projects
Nouveaux paysages : poétiques et politiques dans l'art contemporain cambodgien

18h00 Projection au Centre de ressources audiovisuelles Bophana
Les tombeaux sans noms (2018) de Rithy Panh